

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 01 » 09 2020 г.



«Утверждаю»  
Директор МБУДО ЦДТ  
Медведева М.Н.  
Приказ № 25 от « 1 » 09 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Радужная палитра»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:**  
Петрова Наталья Юрьевна  
педагог дополнительного образования  
I кв. категории

г.Казань, 2016

## Информационная карта образовательной программы

Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Ново-Савиновского района г.Казани
Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужная палитра»
Направленность программы	Художественная
Сведения о разработчиках ФИО, должность	Петрова Наталья Юрьевна, педагог дополнительного образования
Сведения о программе: - Срок реализации - Возраст обучающихся - Тип программы - Форма организации содержания и учебного процесса - Форма реализации программы - По уровню освоения	3 года 7-10 лет Модифицированная  Однопрофильная  Очная Базовый
Кол-во часов	Программа рассчитана на 432 часа
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа.
Описание программы	Вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разных зрелищно-игровых приемов, способствующих поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Разные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес и фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, художником.
Цель программы	Приобщение обучающихся к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие дарования, индивидуальности и творческих способностей детей.
Ожидаемые результаты	В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и

	инструментами.
Формы и методы образовательной деятельности	Групповая, индивидуальная в рамках группового занятия. Учебное занятие. Беседа. Мастер-класс. Участие в конкурсах, выставках.
Формы мониторинга результативности	Промежуточное и итоговое тестирование, «Мониторинг обученности и личностного развития учащихся», отчетные просмотры законченных работ - выставки
Дата утверждения и последней корректировки	1 сентября 2020 год
Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- XI Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Рождественская сказка» - Лауреат 2 степени, 2021 г.</li> <li>- Всероссийский конкурс изобразительного искусства и художественно-прикладного творчества «Юные чудотворцы» - Диплом 3 м., 2020 г.</li> <li>- Всероссийский конкурс «Знает книга все вокруг. Книга – самый лучший друг!» - Лауреат 2 степени, 2020 г.</li> <li>- Всероссийский конкурс «Осень в золото одета» - Лауреат 3 степени, 2020 г.</li> <li>- II Республиканский конкурс детского рисунка «Как прекрасен этот мир» - Диплом 3 м., 2018 г.</li> <li>- Республиканский конкурс творческих работ «Космические дали» - Диплом 2 м., 2019 г.</li> <li>- Республиканский творческий конкурс «Радужное детство» - Диплом 1 м.), 2020 г.</li> <li>- Республиканский конкурс «Мгновения осени» - Лауреат 1 степени, 2020 г.</li> <li>- Региональный творческий конкурс «Зимние фантазии» - Диплом 1 м., Диплом 2 м., 2021 г.</li> </ul>

## Содержание

1.	Пояснительная записка	Стр.5
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр.9
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр.13
4.	Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения	Стр.15
5.	Условия реализации программы	Стр.17
6.	Формы аттестации/контроля	Стр.17
7.	Методическое обеспечение программы	Стр.18
8.	Список литературы	Стр.21
9.	Приложение № 1. Оценочные материалы – промежуточное тестирование	Стр.24
10.	Приложение № 2. Оценочные материалы – итоговое тестирование	Стр.26
11.	Приложение № 3. Оценочные материалы – Мониторинг развития обучающихся	Стр.28
9.	Приложение № 4. Календарные учебные графики	Стр.30

### **Пояснительная записка**

Мир искусства огромен. Одной из прекрасных его граней является изобразительное искусство. Дети с раннего возраста проявляют большой интерес к этому виду искусства. Первые шаги ребенка в мире искусства – шаги на пути к себе, к своим творческим возможностям. Это первые опыты в овладении духовным наследием человечества. Вместе со школой и семьей помогают ребенку в осуществлении этой сложной задачи занятия в объединении изобразительной деятельности в системе дополнительного образования детей.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Радужная палитра» имеет *художественную направленность*. Является модифицированной, разработана на основе авторской программы Коховец Р. М. «Все краски мира».

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017г., регистрационный № 48226) «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Уставом ЦДТ, Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Ново-Савиновского района г. Казани.

*Актуальность и педагогическая целесообразность.*

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию фантазии, воображения и

пространственного воображения, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, формирует эмоциональную отзывчивость и эстетическую культуру ребенка. Приобретая практические умения и навыки в области изобразительного искусства, ребенок получает возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать что-то своими силами.

Занятия детей творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Необходимо разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

#### *Отличительные особенности программы.*

Вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разных зрелищно-игровых приемов, способствующих поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Разные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес и фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, художником.

#### **Цель и задачи программы.**

Цель программы – приобщение обучающихся к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

#### Задачи программы:

##### **Обучающие:**

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с разными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- способствовать овладению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- сформировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

#### **Развивающие:**

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### **Воспитательные:**

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

#### *Сроки реализации программы*

Программа рассчитана на 3 года обучения на 432 часа. Всего на год приходится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

*Адресат программы* - Программа «Радужная палитра» рассчитана на детей 7-10 лет. Младший школьный возраст - важный этап в процессе формирования личности ребенка, начинается переоценка своих возможностей. Общеизвестна его любознательность, острота и свежесть восприятия, воссоздающее воображения, наглядно действенное и наглядно образное мышление, внимание его уже длительно и устойчиво, и это отчетливо проявляется в играх, в занятиях рисованием, лепкой, элементарным конструированием. Память его достаточно развита – легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Младшие школьники очень эмоциональны, все, что они наблюдают, о чем они думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Именно в этот период необходимо развивать и закреплять творческий потенциал ребенка, так как в дальнейшем это будет сделать труднее. Вовлечение младших школьников в творчество помогает им раскрыть свои психические качества (они учатся наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, запоминать, решать творческие задачи), совершенствуют органы чувств, формирует эстетический вкус, обогащает их внутренний мир. Ребенок, имеющий возможность с раннего детства проявлять свои творческие способности, сохраняет креативность и в

зрелом возрасте, а именно это качество наряду с деловыми задатками высоко ценится в современном мире.

*Особенности организации образовательного процесса.* Набор в группы осуществляется по желанию учащегося и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Число участников группы 15 человек. Состав группы постоянный. При наличии свободных мест в объединение прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования.

*Форма реализации программы* – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

*Формы и режим занятий* - дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами Сан-ПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

*Ожидаемые результаты:*

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу первого года обучения дети *будут знать:*

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- приемы бумажной пластики (складывание и скручивание);

дети *будут уметь:*

- смешивать цвета на палитре, получая нужные оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

К концу второго года обучения дети *будут знать:*

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объемных предметов;

дети *будут уметь:*



- выбирать формат и расположение листа, в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объемной пластики.

К концу третьего года обучения дети *будут знать*:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- свойства различных художественных материалов;

дети *будут уметь*:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник).

*Способы проверки результатов и формы контроля:*

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются три вида контроля;

- промежуточная аттестация – проверяется уровень освоения детьми программы за год – тестирование, выставка;
- итоговый – определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения – тестирование, выставка.
- текущий – осуществляется посредством педагогического наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, выполнения самостоятельной работы

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Темы разделов	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
I	Вводное занятие	2	–	2	Опрос
II	Живопись	3	29	32	Самостоятельная работа, опрос
III	Рисунок	5	27	32	Самостоятельная работа, опрос
IV	Декоративное	5	29	34	Самостоятельная

	рисование				работа, опрос
V	Конструирование из бумаги	2	16	18	Самостоятельная работа, опрос
VI	Выразительные средства графических материалов	2	22	24	Самостоятельная работа, опрос
VII	Итоговое занятие		2	2	Тестирование Выставка
Всего:		19	125	144	

## **Содержание программы первого года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Знакомство с учебным планом и основными формами работы.

Правила поведения и техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### **Раздел 2. Живопись.**

#### *Свойства красок.*

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

#### *Королева Кисточка и волшебные превращения красок.*

История возникновения кисти. Различные виды кистей: жесткие, мягкие; круглые, плоские; большие, маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, желтая, синяя), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов.

#### *Праздник теплых и холодных цветов.*

Богатая красочная палитра на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодействие теплых и холодных цветов.

#### *Серо-черный мир красок.*

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного цвета. Понятие

возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше-светлее, ближе-темнее).

*Красочное настроение.*

Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Цветовые ощущения при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Раздел 3. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой, гелевой ручкой, углем, пастелью, восковыми мелками.

*Волшебная линия.*

Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер» линий (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Точка.*

Точка – подружка линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер» точек: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной форм. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Использование разных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры, карандаши).

*Пятно.*

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Форма.*

Понимание формы предмета. Различные виды форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Контраст форм.* Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Раздел 4. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

*Симметрия.*

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Стилизация.*

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Лучшие образцы народного творчества (прялки, тугеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

*Декоративные узоры.*

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Орнамент.*

Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Сказочная композиция.*

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза (сказочной разминки) до композиции.

**Раздел 5. Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

*Работа с рваной бумагой.* Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

*Работа с мятой бумагой.*

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Композиции из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

*Смешанная техника* (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

**Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

*Цветные карандаши.*

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Гелевые ручки.*

Выразительные возможности работы гелевой ручкой. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

*Восковые мелки, фломастеры.*

Техника работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Использование воскового мелка и акварели в смешанной технике. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

*Пастель.*

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности.

**Раздел 7. Итоговое занятие**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Выставка.

#### **Учебно-тематический план второго года обучения**

№ п/п	Темы разделов	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
I	Вводное занятие	2	–	2	Опрос
II	Королева Живопись	3	27	30	Самостоятельная работа, опрос
III	Азбука рисования	3	19	22	Самостоятельная работа, опрос
IV	Декоративное рисование	4	30	34	Самостоятельная работа, опрос
V	Бумажная пластика	3	21	24	Самостоятельная работа, опрос
VI	Азы композиции	4	26	30	Самостоятельная работа, опрос
VII	Итоговое занятие		2	2	Тестирование. Выставка
Всего:		18	126	144	

#### **Содержание программы второго года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой второго года обучения. Знакомство с учебным планом и основными формами работы.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

*Королева Живопись.*

Основы цветоведения.

*Гармония цвета.*

Различные сочетания одного и того же цвета. Гармоническое сочетание цвета и «красочного винегрета».

*Контраст цвета.*

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

*Цветные кляксы.*

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

**Раздел 3. Алфавит рисования.**

*Пропорции.*

Пропорции – соотношение частей по величине.

*Плоскостное и объёмное изображение.*

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

*Рисование с натуры и по памяти.*

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

**Раздел 4. Декоративное рисование.**

Декоративная роспись с элементами стилизации.

*Стилизация.*

Понятие стилизации как упрощение и декорирование природных форм.

*Декоративные узоры.*

Понятие о декоре и украшении чего-либо (жилище, одежда, головной убор и т.д.). Узоры природные, геометрические и фантазийные.

*Дудлинг.*

Антистрессовое рисование и раскрашивание, с узорчатым рисованием без правил.

*Роспись.*

Роспись как сюжетное изображение и орнамент, создаваемая на изделиях декоративно-прикладного искусства и архитектурных сооружениях.

*Сказочная композиция.*

Использование фантазийных, сказочных и стилизованных элементов в композиции рисунка.

**Раздел 5. Бумажная пластика.**

Варианты объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

*Полуплоскостные изделия.*

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полубъёмных композиций из ажурно вырезанных листов бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. Техника «квиллинг» (скручивание тонких

полосок бумаги и изготовление из них разных модулей. Создание интересных композиций из данных модулей.

*Объёмные композиции.*

Создание из бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

*Сувенирные открытки.*

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).

**Раздел 6. Азы композиции.**

Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

*Линия горизонта.*

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

*Композиционный центр.*

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

**Раздел 7. Итоговое занятие.**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

Выставка. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

**Учебно-тематический план третьего года обучения.**

№ п/п	Темы разделов	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
I	Вводное занятие	2	–	2	Опрос
II	Графика	2	10	12	Самостоятельная работа, опрос
III	Натюрморт	2	10	12	Самостоятельная работа, опрос
IV	Фигура и портрет человека	4	16	20	Самостоятельная работа, опрос
V	Образ природы	4	20	24	Самостоятельная работа, опрос
VI	Декоративно-прикладное искусство	2	18	20	Самостоятельная работа, опрос
VII	Азы перспективы	4	20	24	Самостоятельная работа, опрос
VIII	Сюжетное рисование	4	24	28	Самостоятельная работа, опрос
IX	Итоговое занятие		2	2	Тестирование. Выставка
Всего:		22	122	144	

## Содержание программы третьего года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

Особенности третьего года обучения. Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето». Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

### Раздел 2. Графика.

Разные виды графики и её характерные особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

#### *Монотипия.*

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

#### *Гризайль.*

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Различные приёмы работы в этой технике для получения тоновых отношений.

### Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». История появления этого жанра в изобразительном искусстве.

#### *Натюрморт в холодной гамме.*

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

#### *Натюрморт в тёплой гамме.*

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

### Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

#### *Набросок с натуры.*

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

#### *Силуэт.*

Силуэт как графическое пятно определенной формы.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

#### *Фигура человека в движении.*

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

### Раздел 5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

#### *Работа по памяти.*



Выбор мотива. Составление эскизов (пастель, уголь, карандаш)

*Работа по впечатлению.*

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, солнечный день, туман).

*Тематический пейзаж.*

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

**Раздел 6.** Декоративно-прикладное искусство.

Основные законы декоративной росписи. Стилизация природных форм.

*Особенности русских народных промыслов.*

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

*Декоративная композиция (витраж).*

Техника витража и её основные правила (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

**Раздел 7.** Азы перспективы.

Основные правила перспективного изображения.

*Линейная перспектива.*

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

*Воздушная цветоперспектива.*

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

**Раздел 8.** Сюжетное рисование.

Выполнение живописных, графических иллюстраций к сказкам или другим литературным произведениям. Возможно использование метода стилизации.

**Раздел 9.** Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

### **Условия реализации программы**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Кабинет для занятий должен быть просторным, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.) и оборудованным необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, раковиной.

Для эффективной работы необходимо использовать наглядные пособия, дидактический материал, видеоматериалы, использовать интернет технологии, технические средства обучения: ноутбук, видеопроектор.

### **Формы аттестации/контроля**

*Основными видами контроля являются:* мониторинг, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося, коллегиальность.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований. Текущий контроль проводится постоянно в форме наблюдения, опроса по каждой теме, выполнения самостоятельной работы. *Промежуточная аттестация* определяет уровень практической подготовки учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Проводится в форме тестирования, выставки работ учащихся (Приложение № 1).

*Итоговый контроль* определяет уровень усвоения программы и проводится в форме тестирования, выставки работ учащихся (Приложение № 2).

*Мониторинг* обученности и личностного развития учащихся проводится в течение учебного года. (Приложение № 3). При проведении мониторинга используется метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

## Методическое обеспечение

### 1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *художественно-творческие игры*, адаптированные для детей младшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про краски», фантазийная игра «Цветные сны», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка,

создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Для активизации детей используются **задания-игры на развитие фантазии воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна», «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-10 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

*Вводное занятие* - знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* - знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках, с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Практическое занятие* – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.

*Комбинированное занятие* – изложение нового материала, проверка изученного материала, закрепление полученных знаний.

*Занятие по памяти* - проводится после усвоения детьми полученных знаний по изучению природы, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям.

*Проверочное занятие* - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Итоговое занятие* - подводит итоги работы детского объединения за учебный год (в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам).

Применяется **методика структурирования занятий** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может использовать дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для

развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на доску или мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу; кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

**Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может

послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

## **2. Дидактические материалы**

Дидактические материалы (иллюстрации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

*Предметы быта:*

- а) стеклянные (бутылки, вазы, чашки, стаканы, блюдечки, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, чайный сервиз, разделочные доски);
- в) керамические (крынки, блюда, чайные наборы, вазы, горшочки).

*Предметы декоративно-прикладного искусства:*

Расписные доски, образцы народной игрушки.

*Муляжи:*

Грибы, фрукты, овощи.

## **Список литературы**

*Список литературы для педагогов:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698>
2. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013-2020 годы (Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642), с изменениями и дополнениями. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/3a928e13b4d292f8f71513a2c02086a3/download/1337/>

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034?index=0&rangeSize=1>
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016>
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660) - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>
6. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. №1726-р. - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201409080007?index=0&rangeSize=1>
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» - Режим доступа: [https://noufirstsch.mskobr.ru/files/pis\\_mo\\_3242\\_-\\_metodicheskie\\_rekomendacii.pdf](https://noufirstsch.mskobr.ru/files/pis_mo_3242_-_metodicheskie_rekomendacii.pdf)
8. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с.
9. Коховец Р.М. Образовательная программа дополнительного образования детей «Все краски мира» - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/12/08/obrazovatel'naya-programma-dopolnitelnogo>
10. Курбатова Н. В. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование. – М.: СЛОВО; Эксмо, 2006.- 128 с.
11. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация / Художники Е.А. Афоничева, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К<sup>О</sup>: Академия Ходлинг, 2001. – 144 с.
12. Михайшина М. В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. – М.: Литература, 1997. – 96 с.
13. Рабочая программа по изобразительному искусству.1-4 классы/ сост.Н.С. Ульянова. – М.: ВАКО, к УМК Б. М. Неменского, 2016. – 24 с.
14. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. - 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. – 80 с

*Список литературы для детей и родителей:*

1. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок- художник.-М.: ЮВЕНТА, 2002.
2. Иванов В. И. О тоне и цвете (в двух частях).- М.: Юный художник, 2001-2002.

3. Иванов Е. А. Я учусь рисовать. Для дошкольного и младшего школьного возраста. Издательство «Гарт», Москва 1994.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать.- М.: РОСМЭН, 2000.
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки.- М.: Амрита-Русь, 2005.
6. Пасс Ю. В. Моя первая книжка о красках. Для дошкольного и младшего школьного возраста. «Линка- пресс», 1994.
7. Чивиков Е.К. Городской пейзаж.- М.: Юный художник, 2006.
8. Шабаев М. Б. Цветные карандаши.- М.: Юный художник, 2002.
9. Я умею рисовать.- М.: РОСМЭН, 2003.

*Интернет-ресурсы:*

1. Квиллинг. Техники исполнения.<https://tvoi-udelirr.ru/chto-takoe-kvilling-kvilling-dlya-nachinayushhix-texnika-kvilling/>
2. Пуантилизм как стиль в живописи<https://artrecept.com/zhivopis/stili/puantilizm>
3. Пластилинография.[http://erono.ru/art/?ELEMENT\\_ID=1065](http://erono.ru/art/?ELEMENT_ID=1065)
4. Пластилиновая живопись.<http://doshkolnik.ru/podelki-iz-plastilina/8987-plastilin.html>
5. Занятие Петровой Н.Ю. по рисованию "Как нарисовать тюльпаны?"  
[https://www.youtube.com/watch?v=vGcNGoMXCY&list=PLSB\\_S1qaRAcAV1suuja9N4hQ9UleiTMwj&index=6](https://www.youtube.com/watch?v=vGcNGoMXCY&list=PLSB_S1qaRAcAV1suuja9N4hQ9UleiTMwj&index=6)
6. Занятие Петровой Н.Ю. по рисованию "Лето красное пришло".  
[https://www.youtube.com/watch?v=1THzqlDptEk&list=PLSB\\_S1qaRAcb7jhezYhYA5vBD89DWzT\\_Ec&index=11](https://www.youtube.com/watch?v=1THzqlDptEk&list=PLSB_S1qaRAcb7jhezYhYA5vBD89DWzT_Ec&index=11)
7. Занятие Петровой Н.Ю. по рисован".ию "Ночной пейзаж"  
[https://www.youtube.com/watch?v=XMeuygOft6c&list=PLSB\\_S1qaRAcb7jhezYhYA5vBD89DWzT\\_Ec&index=10](https://www.youtube.com/watch?v=XMeuygOft6c&list=PLSB_S1qaRAcb7jhezYhYA5vBD89DWzT_Ec&index=10)

## Приложение № 1

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Промежуточная аттестация проводится в конце года в виде итогового теста и выставки творческих работ.

#### Тест (промежуточная аттестация - I год обучения)

Механизм тестирования (письменно, в виде теста). Отслеживается уровень знаний теоретического материала.

Критерии оценивания осуществляются по 3-балльной системе:

0 баллов – нет ни одного верного ответа;

1 балл – 1-3 верных ответа;

2 балла – 4-6 верных ответа;

3 балла – 7-10 верных ответов

**Вопрос №1.** Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

А) красный + желтый;

б) красный + фиолетовый;

в) желтый + синий.

**Вопрос №2.** Как получить фиолетовый цвет?

А) красный + желтый;

б) красный + фиолетовый;

в) желтый + синий.

**Вопрос №3.** Как получить зеленый цвет?

А) красный + желтый;

б) красный + фиолетовый;

в) желтый + синий

**Вопрос №4.** Перечисли цвета теплой гаммы.

А) красный, синий, зеленый;

б) красный, желтый, оранжевый;



в) синий, голубой, фиолетовый.

**Вопрос №5.** Перечисли цвета холодной гаммы.

А) красный, синий, зеленый;

б) красный, желтый, оранжевый;

в) синий, голубой, фиолетовый.

**Вопрос №6.** Палитра – это...

а) небольшая дощечка для смешивания красок,

б) плоский ящик для хранения принадлежностей художника,

в) подставка, на которую художник помещает холст.

**Вопрос №7.** С чего лучше начинать рисунок?

А) с мелких деталей;

б) с крупных деталей;

в) не имеет значения.

**Вопрос №8.** Силуэт это ...

а) размытое пятно;

б) пятно, имеющее четкий контур;

в) декоративное пятно.

**Вопрос №9.** К геометрическим фигурам относятся:

а) треугольник;

б) круг;

в) квадрат;

г) овал.

**Вопрос №10.** Выбери рисунки, имеющие ось симметрии.

А) бабочка, снежинка, ваза;

б) ваза, уточка, бабочка;

в) снежинка, клякса, ваза.

### **Тест (промежуточная аттестация - II год обучения)**

Механизм тестирования (письменно, в виде теста). Отслеживается уровень знаний теоретического материала.

Критерии оценивания осуществляются по 3-балльной системе:

0 баллов – нет ни одного верного ответа;

1 балл – 1-3 верных ответа;

2 балла – 4-6 верных ответа;

3 балла – 7-10 верных ответов;

**Вопрос №1.** Акварель – это...

а) плотная непрозрачная водорастворимая краска;

б) прозрачная водорастворимая краска;

в) водорастворимая краска.

**Вопрос №2.** Гуашь – это...

а) плотная непрозрачная водорастворимая краска;

б) прозрачная водорастворимая краска;

в) водорастворимая краска.

**Вопрос №3.** Что такое «линия горизонта»?

- а) горизонтальная воображаемая линия, по которой небо сходится с поверхностью Земли;
- б) горизонтальная линия, делящая лист бумаги на верхнюю и нижнюю половину;
- в) вертикальная линия, делящая лист бумаги на левую и правую половину.

**Вопрос №4.** Что является эскизом рисунка?

- а) завершённый рисунок;
- б) незавершённый рисунок;
- в) предварительный набросок к картине, рисунку.

**Вопрос №5.** Графика – это...

- а) разновидность искусства;
- б) вид искусства, где предметы изображаются линиями, штрихами, пятнами (без красок);
- в) искусство изображать предметы красками.

**Вопрос №6.** Живопись – это...

- а) разновидность искусства;
- б) вид искусства, где предметы изображаются линиями, штрихами, пятнами (без красок);
- в) искусство изображать предметы красками.

**Вопрос №7.** Что является цветовой гармонией?

- а) красивое сочетание цветов,
- б) смешение всех цветов,
- в) различное цветовое сочетание.

**Вопрос №8.** Выбери три пары контрастных цветов.

- а) красный-зеленый, желтый-фиолетовый, оранжевый-синий;
- б) желтый-зеленый, оранжевый-красный, синий-зеленый;
- в) оранжевый-фиолетовый, красный-зеленый, желтый-синий.

**Вопрос №9.** По форме аппликация бывает?

- а) объемная, плоская;
- б) плоская, одноцветная;
- в) объемная, декоративная.

**Вопрос №10.** К объемным формам относятся:

- а) треугольник, круг, квадрат, овал;
- б) куб, шар, пирамида,
- в) шар, куб, треугольник.

## Приложение № 2

### Тест (итоговый контроль по завершении освоения программы – III год обучения)

Итоговый контроль проводится в конце года в виде итогового теста и выставки творческих работ.

Механизм тестирования (письменно, в виде теста). Отслеживается уровень знаний теоретического материала.

Критерии оценивания осуществляются по 3-балльной системе:

0 баллов – нет ни одного верного ответа;

1 балл – 1-3 верных ответа;

2 балла – 4-6 верных ответа;

3 балла – 7-10 верных ответов;

**Вопрос №1.** Назовите виды изобразительного искусства.

а) живопись, графика, композиция;

б) живопись, графика, ДПИ, скульптура, архитектура;

в) живопись, графика, ДПИ, пейзаж.

**Вопрос №2.** Назовите жанры изобразительного искусства.

а) пейзаж, натюрморт, портрет;

б) живопись, графика, ДПИ, скульптура, архитектура;

в) граттаж, монотипия, кляксография.

**Вопрос №3.** Что является главным в композиции рисунка?

а) композиционный центр;

б) второстепенные детали;

в) пропорция.

**Вопрос №4.** Линейная перспектива – это...

а) геометрическая форма предмета;

б) геометрический приём, предполагающий уменьшение размера более удаленных предметов в рисунке;

в) изображение удаленных предметов.

**Вопрос №5.** Воздушная перспектива – это...

а) передний план картины;

б) линия горизонта;

в) художественный приём, предполагающий осветление, цветовое приглушение и размытость удаленных предметов в рисунке.

**Вопрос №6.** Что означает тон в рисунке?

а) степень светлости или темноты (светосила) какого-либо цвета;

б) собственная тень предмета;

в) падающая тень предмета.

**Вопрос №7.** Что такое стилизация?

а) реалистичное рисование;

б) обобщение, упрощение и приукрашивание форм предмета по рисунку и цвету;

в) рисование одним росчерком.

**Вопрос №8.** Что такое ритм в орнаменте?

а) живописное, графическое или скульптурное украшение;

б) последовательное чередование элементов узора;

в) узор.

**Вопрос №9.** Гризайль – это...

а) живопись в холодной гамме;

б) живопись в теплой гамме;

в) одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки.

**Вопрос №10.** Перечислите нетрадиционные техники рисования.

- а) монотипия, гризайль, кляксография;
- б) монотипия, граттаж, кляксография;
- в) монотипия, кляксография, заливка.

### **Критерии оценивания практических умений обучающихся.**

Отчетные просмотры законченных работ - выставки.

Показателями качества образования являются:

- активность участия в конкурсах различного уровня;
- положительная динамика достижений учащегося (в конкурсах различного уровня) в соответствии с его способностями и познавательными интересами;

### **Приложение № 3**

#### **Мониторинг развития обучающихся**

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)</b>	<b>Баллы</b>
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои	3

		возможности в решении поставленных задач.	
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа;	3

		дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5

**Календарный учебный график**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Радужная палитра»**  
Год обучения – 2 год

Место проведения: МБУДО «ЦДТ»

Время проведения занятий: 1 гр. вторник с 16 до 18, воскресенье с 10 до 12  
2 гр. вторник с 18 до 20, воскресенье с 12 до 14

**Пояснительная записка**

Первые шаги ребенка в мире искусства – это шаги на пути к себе, к своим творческим возможностям. Это первые опыты в овладении духовным наследием человечества. Вместе со школой и семьей помогают ребенку в осуществлении этой сложной задачи занятия в объединении изобразительной деятельности в системе дополнительного образования детей.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Радужная палитра» имеет *художественную направленность*. Является модифицированной, разработана на основе авторской программы Коховец Р. М. «Все краски мира».

*Особенности обучения в текущем учебном году.*

На основании базовых знаний, полученных на 1 году обучения, по основным и составным цветам, практическому замешиванию дополнительных цветов на палитре, дети смогут расширить свои знания в области цветоведения, познакомившись в этом году с гармоничным и контрастным сочетанием цветов. Научатся замешивать еще более сложные цвета и оттенки и умело использовать их по своему замыслу. В текущем году дети познакомятся с правилами построения композиции с выделением композиционного центра и второстепенных деталей. Это поможет им не бояться и создавать их собственные неповторимые сюжеты. Содействуя развитию фантазии и пространственного воображения, данная программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, формирует эмоциональную отзывчивость и эстетическую культуру ребенка. Приобретая практические умения и навыки в области изобразительного искусства, ребенок получает возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать что-то своими силами.

Вся программа построена на широком использовании различных техник, нетрадиционного рисования, разных зрелищно-игровых приемов, способствующих поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Разные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес и фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, художником.

*Цель программы* – формирование у учащихся навыков использования разнообразных выразительных средств в живописи и в графике (цвет, линия, пятно), а также знакомство с азами композиции, используя различные правила построения на листе бумаги.

*Задачи программы:*

*Обучающие:*

- продолжать знакомить учащихся с разными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с гармоничным и контрастным сочетанием цветов в изобразительном искусстве;
- сформировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- способствовать овладению основами бумагопластики (складывание, скручивание, ажурное вырезание).

*Развивающие:*

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- развивать художественный вкус, индивидуальность, а также способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

*Воспитательные:*

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

*Формы и режим проведения занятий:* учебное занятие, открытое занятие, беседа, просмотр и обсуждение репродукций, фотоматериала и образцов, звукозаписей птиц, животных, звуков природы, выставки и обсуждение работ, самостоятельная работа, участие в районных, городских, республиканских и международных конкурсах. Практическая работа является основной формой проведения занятия. Дети занимаются два раза в неделю по два часа. Всего на год отводится 144 часа.

*Ожидаемые результаты*

В результате реализации рабочей программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

*К концу второго года обучения дети будут знать:*

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);



- пропорции плоскостных и объемных предметов;  
*К концу обучения дети будут уметь:*
- выбирать формат и расположение листа, в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объемной пластики.

*Формы подведения итогов реализации программы:*

Выявление достигнутых результатов осуществляется через разные виды контроля:

1. Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия.

2. Промежуточный – письменно, в виде теста. Отслеживается уровень знаний теоретического материала. Критерии оценивания осуществляются по 3-балльной системе:

0 баллов – нет ни одного верного ответа;

1 балл – 1-3 верных ответа;

2 балла – 4-6 верных ответа;

3 балла – 7-10 верных ответов;

3. Отчетные просмотры законченных работ - выставки.

Показателями качества обучения образования являются:

- активность участия в конкурсах различного уровня;

- положительная динамика достижений учащегося (в конкурсах различного уровня) в соответствии с его способностями и познавательными интересами.

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Колво часов	Форма занятия	Форма контроля
	план.	факт.				
1	01.09		Вводное занятие. Правила Т. Б.	2	теория	беседа
2	06.09		Праздничный букет астр	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
3	08.09		Осенний хоровод. Печать осенними листьями	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
4	13.09		Опавшие листья	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
5	15.09		Опавшие листья (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
6	20.09		Кленовый лист. Оригами	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
7	22.09		Вечер в городе	2	теория	самостоятельная

					практика	работа, беседа
8	27.09		Осенние картинки. Акварельная заливка	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
9	29.09		Осенние картинки. Аппликация	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
10	04.10		Красавица осень	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
11	06.10		Красавица осень (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
12	11.10		Волшебный дождик	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
13	13.10		Волна счастья	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
14	18.10		Цветные сны. Монотипия	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
15	20.10		Сны моего котика	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
16	25.10		Кошка на окошке	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
17	27.10		Кошка на окошке (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
18	01.11		Букет в теплой и холодной гамме	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
19	03.11		Букет в теплой и холодной гамме (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
20	08.11		Цветочная мозаика	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
21	10.11		Цветочная мозаика (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
22	15.11		Виноград в вазе	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
23	17.11		Виноград в вазе (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
24	22.11		Мамин день. Открытка	2	теория практика	выставка
25	24.11		Совушка. Рисование- антистресс	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
26	29.11		Огни цирка	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
27	01.12		Огни цирка (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
28	06.12		Портрет Зимушки-зимы	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
29	08.12		Портрет Зимушки-зимы (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
30	13.12		Рождественский башмачок. Оригами	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
31	15.12		Новогоднее настроение. Открытка	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
32	20.12		Зимний пейзаж	2	теория	самостоятельная

					практика	работа, беседа
33	22.12		Зайчик. Использование окрашенной манки	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
34	27.12		Замок снежной королевы	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
35	29.12		Слон, жираф и крокодил в нашу рамку угодил	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
36	12.01		Слон, жираф и крокодил в нашу рамку угодил (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
37	17.01		Слон, жираф и крокодил в нашу рамку угодил (продолжение)	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
38	19.01		Слон, жираф и крокодил в нашу рамку угодил (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
39	24.01		Слон, жираф и крокодил в нашу рамку угодил (продолжение)	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
40	26.01		Слон, жираф и крокодил в нашу рамку угодил (окончание)	2	практика	самостоятельная работа
41	31.01		Сердечко. Квиллинг	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
42	02.02		Сердечко (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
43	07.02		Сердечко (окончание)	2	практика	самостоятельная работа
44	09.02		Морской пейзаж	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
45	14.02		Образ старого дерева	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
46	16.02		Образ старого дерева (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
47	21.02		Заколдованный лес	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
48	28.02		Заколдованный лес (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
49	02.03		Открытка к 8 марта	2	теория практика	выставка
50	07.03		Иллюстрация к сказке «Теремок»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
51	09.03		«Теремок» (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
52	14.03		Мы рисуем весну	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
53	16.03		Мы рисуем весну (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
54	21.03		Ветка сакуры	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
55	23.03		Космос глазами детей	2	теория	самостоятельная

					практика	работа, беседа
56	28.03		Необычная планета	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
57	30.03		Жители необычной планеты	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
58	04.04		Необычные дома мира	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
59	06.04		День победы. Плакат	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
60	11.04		Птица счастья	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
61	13.04		Русский орнамент. Украшение кокошника	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
62	18.04		Татарский орнамент. Украшение калфака	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
63	20.04		Цветочная корзинка. Оригами	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
64	25.04		Иллюстрация к сказке «Дюймовочка»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
65	27.04		«Дюймовочка» (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
66	02.05		Подводное царство	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
67	04.05		Подводное царство (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
68	11.05		Берегите лес! Плакат	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
69	16.05		Берегите лес! Плакат (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
70	18.05		Ура, лето, каникулы	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
71	23.05		Ура, лето, каникулы (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
72	25.05		Итоговое занятие	2	практика	Тестирование выставка
			<b>ИТОГО:</b>	144ч.		

**Календарный учебный график**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Радужная палитра»**  
**Год обучения –2 год**

Место проведения: МБОУ "Гимназия №13"

Время проведения занятий: 3 гр. понед с 13до 15, среда с 13до 15

4 гр. понед с 15 до 17, среда с 15 до 17

**Пояснительная записка**

Первые шаги ребенка в мире искусства – это шаги на пути к себе, к своим

творческим возможностям. Это первые опыты в овладении духовным наследием человечества. Вместе со школой и семьей помогают ребенку в осуществлении этой сложной задачи занятия в объединении изобразительной деятельности в системе дополнительного образования детей.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Радужная палитра» имеет *художественную направленность*. Является модифицированной, разработана на основе авторской программы Коховец Р. М. «Все краски мира».

*Особенности обучения в текущем учебном году.*

На основании базовых знаний, полученных на 1 году обучения, по основным и составным цветам, практическому замешиванию дополнительных цветов на палитре, дети смогут расширить свои знания в области цветоведения, познакомившись в этом году с гармоничным и контрастным сочетанием цветов. Научатся замешивать еще более сложные цвета и оттенки и умело использовать их по своему замыслу. В текущем году дети познакомятся с правилами построения композиции с выделением композиционного центра и второстепенных деталей. Это поможет им не бояться и создавать их собственные неповторимые сюжеты. Содействуя развитию фантазии и пространственного воображения, данная программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, формирует эмоциональную отзывчивость и эстетическую культуру ребенка. Приобретая практические умения и навыки в области изобразительного искусства, ребенок получает возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать что-то своими силами.

Вся программа построена на широком использовании различных техник, нетрадиционного рисования, разных зрелищно-игровых приемов, способствующих поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Разные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес и фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, художником.

*Цель программы* – формирование у учащихся навыков использования разнообразных выразительных средств в живописи и в графике (цвет, линия, пятно), а также знакомство с азами композиции, используя различные правила построения на листе бумаги.

*Задачи программы:*

*Обучающие:*

- продолжать знакомить учащихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с гармоничным и контрастным сочетанием цветов в изобразительном искусстве;
- сформировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

- способствовать овладению основами бумагопластики (складывание, скручивание, ажурное вырезание).

*Развивающие:*

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
- развивать художественный вкус, индивидуальность, а также способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

*Воспитательные:*

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

*Формы и режим проведения занятий:* учебное занятие, открытое занятие, беседа, просмотр и обсуждение репродукций, фотоматериала и образцов, звукозаписей птиц, животных, звуков природы, выставки и обсуждение работ, самостоятельная работа, участие в районных, городских, республиканских и международных конкурсах. Практическая работа является основной формой проведения занятия. Дети занимаются два раза в неделю по два часа. Всего на год отводится 144 часа.

*Ожидаемые результаты*

В результате реализации рабочей программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

*К концу второго года обучения дети будут знать:*

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объемных предметов;

*К концу обучения дети будут уметь:*

- выбирать формат и расположение листа, в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объемной пластики.

*Формы подведения итогов реализации программы:*

Выявление достигнутых результатов осуществляется через разные виды контроля:

4. Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятия.

5. Промежуточный – письменно, в виде теста. Отслеживается уровень знаний теоретического материала. Критерии оценивания осуществляются по 3-балльной системе:

0 баллов – нет ни одного верного ответа;

1 балл – 1-3 верных ответа;

2 балла – 4-6 верных ответа;

3 балла – 7-10 верных ответов;

6. Отчетные просмотры законченных работ - выставки.

Показателями качества обучения образования являются:

- активность участия в конкурсах различного уровня;

- положительная динамика достижений учащегося (в конкурсах различного уровня) в соответствии с его способностями и познавательными интересами.

№ п/п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	план.	факт.				
1	02.09		Вводное занятие. Правила Т. Б.	2	теория	беседа
2	07.09		Праздничный букет астр	2	теория, практика	самостоятельная работа, беседа
3	09.09		Осенний хоровод. Печать осенними листьями	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
4	14.09		Опавшие листья	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
5	16.09		Опавшие листья (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
6	21.09		Кленовый лист. Оригами	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
7	23.09		Вечер в городе	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
8	28.09		Осенние картинки. Акварельная заливка	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
9	30.09		Осенние картинки. Аппликация	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
10	05.10		Красавица осень	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
11	07.10		Красавица осень (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
12	12.10		Волшебный дождик	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
13	14.10		Волна счастья	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
14	19.10		Цветные сны.	2	теория	самостоятельная

			Монотипия		практика	работа, беседа
15	21.10		Сны моего котика	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
16	26.10		Кошка на окошке	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
17	28.10		Кошка на окошке (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
18	02.11		Букет в теплой и холодной гамме	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
19	09.11		Букет в теплой и холодной гамме (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
20	11.11		Цветочная мозаика	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
21	16.11		Цветочная мозаика (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
22	18.11		Виноград в вазе	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
23	23.11		Виноград в вазе (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
24	25.11		Мамин день. Открытка	2	теория практика	выставка
25	30.11		Совушка. Рисование- антистресс	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
26	02.12		Огни цирка	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
27	07.12		Огни цирка (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
28	09.12		Портрет Зимушки-зимы	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
29	14.12		Портрет Зимушки-зимы (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
30	16.12		Рождественский башмачок. Оригами	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
31	21.12		Новогоднее настроение. Открытка	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
32	23.12		Зимний пейзаж	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
33	28.12		Зайчик. Использование окрашенной манки	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
34	30.12		Замок снежной королевы	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
35	11.01		Слон, жираф и крокодил в нашу рамку угодил	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
36	13.01		Слон, жираф и крокодил в нашу рамку угодил (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
37	18.01		Слон, жираф и крокодил в нашу рамку угодил (продолжение)	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
38	20.01		Слон, жираф и крокодил	2	практика	самостоятельная



			в нашу рамку угодил (продолжение)			работа
39	25.01		Слон, жираф и крокодил в нашу рамку угодил (продолжение)	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
40	27.01		Слон, жираф и крокодил в нашу рамку угодил (окончание)	2	практика	самостоятельная работа
41	01.02		Сердечко. Квиллинг	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
42	03.02		Сердечко (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
43	08.02		Сердечко (окончание)	2	практика	самостоятельная работа
44	10.02		Морской пейзаж	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
45	15.02		Образ старого дерева	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
46	17.02		Образ старого дерева (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
47	22.02		Заколдованный лес	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
48	24.02		Заколдованный лес (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
49	01.03		Открытка к 8 марта	2	теория практика	выставка
50	03.03		Иллюстрация к сказке «Теремок»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
51	10.03		«Теремок» (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
52	15.03		Мы рисуем весну	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
53	17.03		Мы рисуем весну (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
54	22.03		Ветка сакуры	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
55	24.03		Космос глазами детей	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
56	29.03		Необычная планета	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
57	31.03		Жители необычной планеты	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
58	05.04		Необычные дома мира	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
59	07.04		День победы. Плакат	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
60	12.04		Птица счастья	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
61	14.04		Русский орнамент. Украшение кокошника	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
62	19.04		Татарский орнамент.	2	теория	самостоятельная

			Украшение калфака		практика	работа, беседа
63	21.04		Цветочная корзинка. Оригами	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
64	26.04		Иллюстрация к сказке «Дюймовочка»	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
65	28.04		«Дюймовочка» (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
66	03.05		Подводное царство	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
67	05.05		Подводное царство (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
68	10.05		Берегите лес! Плакат	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
69	12.05		Берегите лес! Плакат (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
70	17.05		Ура, лето, каникулы	2	теория практика	самостоятельная работа, беседа
71	19.05		Ура, лето, каникулы (продолжение)	2	практика	самостоятельная работа
72	24.05		Итоговое занятие	2	практика	тестирование выставка
			ИТОГО:	144ч.		

